

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика музыкально-эстетического образования**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность профиль  
Психология и педагогика начального образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 Э

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Курс                           | 5          | Итого      |
|--------------------------------|------------|------------|
| Форма контроля                 | зачет      |            |
| Вид занятий                    |            |            |
| Лекции                         | 4          | 4          |
| Лабораторные                   |            |            |
| Практические                   | 4          | 4          |
| Комплексная контрольная работа | 1          | 1          |
| Промежуточная аттестация       | 0,25       | 0,25       |
| Контактная работа              | 9,25       | 9,25       |
| Самостоятельная работа         | 95         | 95         |
| Контроль                       | 3,75       | 3,75       |
| <b>Итого</b>                   | <b>108</b> | <b>108</b> |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
700D5AAEB454BA4C6F32CD03B13425DD  
Владелец: Дыбина Ольга Витальевна  
Действителен: с 04.12.2025 до 27.02.2027

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология», канд.пед.наук, доцент Груздова И.В.  
(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки (специальности)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

---

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение теории и методики музыкально-эстетического образования детей, подготовка бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции средствами искусства.
2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического образования младших школьников.
3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – базируется на знании дисциплин: Педагогика 1, Педагогика 2, Психолого-педагогические теории и технологии начального образования 1,2, Психолого-педагогическая диагностика, Инновационные воспитательные практики, Современные образовательные технологии, Психология развития, Творческое развитие младшего школьника, Классное руководство в современной школе, Производственная практика (педагогическая практика) 1,2.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Организация внеурочной деятельности младших школьников, Производственная практика (преддипломная практика).

### 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
| ПК 15 Способность выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка | ПК-15.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе педагогического | Знать: теоретические основы организации учебной деятельности и развивающих учебных ситуаций в образовательной области «Искусство» на уроках, направленных на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы по предмету «Музыка» в начальной школе |
|  |  | Уметь: организовывать на уроках развивающие учебные ситуации музыкально-эстетического содержания   |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения   |
|--|--|---|
|  | историко-педагогического опыта и традиций  | Владеть: навыками и приемами обучения и воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, которые благоприятны для развития личности и музыкальных способностей |
|  | ПК-15.2<br>Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка                        | Знать: особенности проектирования развивающих ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников                     |
|  |  | Уметь: проектировать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста   |
|  |  | Владеть: навыками реализации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей учащихся начальной школы  |
|  | ПК-15.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка | Знать: методы и приемы организации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей на уроках музыки и во внеурочной деятельности младших школьников            |
|  |  | Уметь: отбирать методы и приемы построения развивающих учебных ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников    |
|  |  | Владеть: навыками применения методов и средств построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников                                   |
|  | ПК-15.4. Способен использовать современные образовательные   | Знать: способы построения учебных ситуаций на уроках и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников  |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения   |
|--|--|---|
|  | технологии для решения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка. | Уметь: разрабатывать и реализовать образовательные (учебные и воспитательные) развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |
|  |  | Владеть: методикой реализации учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы)   | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|---|------|-----------|-------|----------------|--|
| 1. Модуль 1     | Лек.               | Музыка как вид искусства  | 5    | 2         |       |                | ПТ<br>ПЗ1  |
|                 | Сам.               | Сущность и характеристика методов исследования в «Теория и методика музыкально-эстетического образования»                             | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Сам                | Предмет и место курса в профессиональной  | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Сам                | История музыкального образования в России   | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Лек.               | Теория музыкальности личности   | 5    | 1         |       |                | ПТ   |
|                 | Пр.1               | Развитие музыкальных способностей у детей   | 5    | 1         |       |                | ПЗ 2   |
|                 | Лек.               | Музыкальная культура личности.  | 5    | 1         |       |                | ПТ   |
|                 | Пр2                | Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого: прошлое. Характеристика программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалецкого           | 5    | 1         |       |                | ПЗ3  |
| 2. Модуль 1     | Сам                | Методы музыкального обучения и коррекции  | 5    | 15        |       |                | ПТ   |
|                 | Пр3                | Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка». ФОП НОО по предмету «Музыка» в  | 5    | 1         |       |                | ПЗ4  |
|                 | ПА                 | Промежуточное тестирование  | 5    | 0,25      | 30    |                | Промежуточный  |
|                 | Сам                | Виды музыкально-эстетической деятельности.  | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Сам                | Развитие музыкального восприятия у детей. методы и приемы развития восприятия музыки детьми. Методы музыкотерапии в воспитании детей. | 5    | 10        |       |                | Тест   |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы)   | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|---|------|-----------|-------|----------------|--|
|                 | Сам                | Основные формы организации музыкального обучения в начальной школе. Коррекция развития дошкольников и младших школьников средствами музыкально-эстетической деятельности        | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Пр.4               | Урок музыки в начальной школе.  | 5    | 1         |       |                | ПТ<br>ПЗ5  |
|                 | Сам                | Сущность детского музыкального творчества и его организация на уроке музыки и занятиях в детском саду. Импровизация и игра как основа музыкально-эстетического творчества детей | 5    | 10        |       |                | Тест   |
|                 | Сам.               | Организация внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания, музыкально-эстетическое воспитание детей в повседневной жизни в детском саду и семье                   | 5    | 10        |       |                | Промежуточный текст  |
|                 | ККР                | Комплексная контрольная работа  | 5    | 1         | 15    |                | КРР<br>Задание проверяемое вручную                         |
|                 | Контроль           | Самостоятельное тестирование по банку тестовых заданий не менее 300 вопросов  | 5    | 3,75      | 55    |                | Итоговое тестирование по курсу                             |
| Итого:          |                    |   |      | 108       | 100   |                |  |

### Схема расчета итогового балла

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |               |
|------|---|-------------------------|---------------|
| 5    | Зачет в форме тестирования через ОТ       | «зачтено»               | 55-100 баллов |
|      |   | «не зачтено»            | 0-54 баллов   |

|                                      |                               |     |  |  |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----|--|--|
| Входное тестирование через ОТ по ОИК | Входное тестирование через ОТ | 100 | Допускаются все студенты   | Предоставляется 45 вопросов, максимальное количество баллов - 100. |
| <b>Схема расчета итоговой оценки</b> |                               |     | Максимум суммы баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.<br>Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2<br>Зачтено: от 55 до 100 баллов<br>Не зачтено: от 54 и ниже. |  |



## 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины (учебного курса) используются дистанционные образовательные технологии. При подготовке к промежуточным тестам для самоконтроля по темам курса студенту необходимо тщательно изучить материалы электронного учебника, предлагаемую учебную основную и дополнительную литературу, при необходимости задать вопросы преподавателю на форуме.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

В организации работы студентов очной формы обучения над изучением учебного курса «Теория и методика музыкально-эстетического образования» важное место принадлежит самостоятельному изучению вопросов курса. Рекомендуется изучение вопросов по электронному пособию, разработанного по курсу.

Особенности организации учебного процесса:

1. Изучение вводной лекции.  
2. Самостоятельное изучение теоретического материала, представленного в конспектах лекций.

3. Подготовка и выполнение практических заданий по темам практических заданий (дистанционно).

4. Выполнение комплексной контрольной работы.

5. Промежуточное и итоговое тестирование.

Графиком учебного процесса предусмотрено:

- самостоятельное изучение лекционного материала и дистанционное консультирование по материалу;

- самостоятельные практические занятия;

- самостоятельное дистанционное изучение дополнительного материала;

- выполнение самостоятельных практических заданий;

- выполнение комплексной контрольной работы;

- проведение тестирования по разделам и темам курса, проведение итогового тестирования.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Курс | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части)   | Наименование<br>оценочного средства                                   |
|------|--|---|
| 5    | ПК-15.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе                     | Тестовые задания №№ 1-99<br>ПЗ1<br>Комплексная контрольная работа     |
| 5    | ПК-15.2 Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка                           | Тестовые задания №№ 100-199<br>ПЗ2<br>Комплексная контрольная работа  |
| 5    | ПК-15.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка | Тестовые задания № 200-299<br>ПЗ3,4<br>Комплексная контрольная работа |
| 5    | ПК-15.4. Способен использовать современные образовательные технологии для решения  | Тестовые задания №№ 300-500<br>ПЗ4,5                                  |

| Курс | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части)  | Наименование<br>оценочного средства |
|------|---|-------------------------------------|
|      | развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка. | Комплексная контрольная работа      |

## 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

### 7.2.1. Практические задания.

Тема. Музыка как вид искусства

#### Практическое задание 1

Изучите содержание сайта сетевого электронного научного журнала «Педагогика искусства» по адресу: [www.art-education.ru/electronic-journal](http://www.art-education.ru/electronic-journal)

Выделите основные тенденции современного музыкального образования. Охарактеризуйте основные пласты музыкальной культуры как содержания современного музыкального образования.

#### Рекомендации по выполнению практического задания:

Просмотрите и прочитайте материалы статей по проблеме музыкально-эстетического образования детей дошкольного или школьного возраста, составьте краткую рецензию на статью о музыкальном образовании в новых социокультурных реалиях внедрения ФОП НОО, размещенную в научно-методических журналах по начальному или общему образованию, выделите особенности научной идеи, которую раскрывает автор статьи. Объясните, какие аргументы высказывает автор статьи для того, чтобы подчеркнуть актуальные проблемы современного музыкального образования

Согласны ли вы с автором статьи в отношении дистанционного обучения в образовательной области «Искусство»?

Изложите вашу точку зрения в письменной форме.

Тема. Теория музыкальности

#### Практическое задание 2

##### Задание

Провести диагностику развития основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста и/или детей дошкольного возраста (не менее 3 человек). Описать качественные показатели уровней развития музыкальности детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Предложить рекомендации по развитию основных музыкальных способностей данной группы детей.

#### Рекомендации по выполнению задания:

На основе изучения вопроса о структуре музыкальности личности и возрастных особенностях проявления музыкальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста разработайте содержание и заполните таблицу по теме «Музыкальные способности и их диагностика у детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Таблица 1 - Содержание диагностики основных музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста

| №<br>п/п | Характеристика<br>способности | Задание | Оценка уровня развития |
|----------|-------------------------------|---------|------------------------|
| 1        | Ладовое чувство               | 1.....  | Высокий:               |
|          |                               |         | Средний:               |
|          |                               |         | Низкий:                |
| 2        |                               | 1.      | Высокий:               |

|   |                                   |    |          |
|---|-----------------------------------|----|----------|
|   | Музыкально-слуховые представления |    | Средний: |
|   |                                   |    | Низкий:  |
| 3 | Чувство ритма                     | 1. | Высокий: |
|   |                                   |    | Средний: |
|   |                                   |    | Низкий:  |

Реализуйте на практике программу разработанного диагностического исследования, выявите уровень развития основных музыкальных способностей у детей, опишите качественные показатели уровней развития музыкальности детей, внесите результаты качественных проявлений в Таблицу 1 и предложите краткие рекомендации по развитию основных музыкальных способностей у данной группы детей дошкольного и/или младшего школьного возраста.

Тема. Музыкальная культура личности. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее

### Практическое задание 3

Осуществить анализ учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» в начальной школе и программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», составить картотеку авторских образовательных программ музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рекомендации по выполнению практического задания:

Заполните Таблицу 2, включите в содержание таблицы анализ не менее 2-3 программ музыкального воспитания детей дошкольного и/или младшего школьного возраста (по выбору).

Таблица 2 - Характеристика авторских образовательных программ по музыкальному воспитанию и образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста

| Авторы программы | Основные идеи, принципы, методы и виды музыкальной деятельности школьников | Характеристика тем и музыкального репертуара |
|------------------|--|--|
|                  |  |  |
|                  |  |  |
|                  |  |  |

Тема. Методы музыкального обучения

### Практическое задание 4

Разработать конспект развернутой беседы о музыке с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, представить варианты усложнения заданий по данной теме музыкальной беседы.

Рекомендации по выполнению практического задания:

Примерная тема музыкальной беседы: «Музыка и природа», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Сказка в музыке», «Музыка рассказывает о настроении и чувствах человека».

Музыкальную беседу разработать в соответствии с этапами:

- 1) вступительное слово;
- 2) собственно слушание музыкального произведения;
- 3) анализ-разбор прослушанного;
- 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- 5) подведение итога.

Тема. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения

### Практическое задание 5

Посмотреть видеозапись урока музыки в первой классе Д.Б. Кабалеvского (ссылка в открытом доступе в Интернете <http://kabalevsky.ru/catalog/video>);

1. Посмотреть запись современного урока музыки в начальной школе (по выбору обучающихся).

2. Провести анализ уроков музыки по предложенным вопросам.

Рекомендации по выполнению практического задания:

В процессе письменного анализа урока музыки ответить на вопросы.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалеvского:

Каковы цели и задачи урока?

Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?

Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?

Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?

Чем вам запомнился урок музыки из 70-х годов 20 века, что вы перенесете в свою педагогическую практику работы с детьми?

Вопросы к анализу современного урока музыки:

1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.

3. Степень проблемности изложения учебного материала.

4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.

5. Рациональность и эффективность использования времени урока.

6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.

7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.

8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.

9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений.

10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.

В своих выводах прокомментируйте позицию известного музыковеда, педагога-музыканта Л.А. Барембойна: «Какова же конечная цель уроков музыки в общеобразовательной школе? В чем эта цель состоит? В том, чтобы научить петь и читать ноты? Музыцировать на инструментах? Развить слух и чувство ритма? Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями? Подвести к элементарному музыкальному сочинительству и к импровизации?

Спору нет, все это очень важно, более того — даже необходимо для музыкального развития ученика и решения конечной стратегической задачи.

Но сама задача, если речь идет об образовательной школе, более широка и глубока: ввести (ввести достаточно рано — упустишь время, потом не наверстаешь) детей в мир большой серьезной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности (ибо, если воспользоваться формулой Д.Б. Кабалеvского, перефразировавшего слова Н.Г. Чернышевского, «прекрасное пробуждает доброе»).

### **Критерии оценки Практических заданий 1-5**

**Зачтено:** задания 1-5 выполнены в соответствии с рекомендациями.

**Не зачтено:** не выполнены 2,3,4,5 задания.

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Типовые тестовые материалы**

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?

А) С.И. Миропольского;

Б) П.П. Мироносицкого.

В) А.Н. Карасева.

7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?

А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;

Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;

В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

8. Музыка как искусство относится:

А) к пластическим искусствам;

Б) к пространственным искусствам;

В) к временным видам искусства.

9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

А) 1910;

Б) 1906;

В) 1902.

10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

А) Б.Л. Яворский;

Б) Н.Л. Гродзенская;

В) В.Н. Шацкая;

Г) О.И. Петровская;

Д) Б.В. Асафьев.

11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Л. Горюнова;

В) Л.Г. Арчажникова;

Г) Э.Б. Алиев.

13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

А) технология развивающего обучения;

Б) личностно-ориентированное обучение;

В) технократический подход;

Г) интегративный подход.

14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллин;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется, прежде всего, качественными характеристиками:

А) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;

Б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;

В) сформированности эстетического вкуса.

17. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

А) целостность;

Б) единство художественного и технического;

В) образность;

Г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности – это:

А) комплекс общих и специальных способностей;

Б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

В) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления – это:

А) перцептивный компонент музыкального слуха;

Б) эмоциональный компонент музыкального слуха;

В) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

В) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Автор работы «Психология музыкальных способностей»:

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Б.М. Теплов;

В) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

А) музыкальный слух, чувство ритма;

Б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;

В) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется

А) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;

Б) точностью интонирования мелодии;

- В) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.
28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные на:
- А) эмоциях и переживаниях;
  - Б) воображении и памяти;
  - В) мышлении и эмоциях.
29. Выберите определение динамики:
- А) скорость движения музыки;
  - Б) группа звуков, близких по высоте звучания;
  - В) различная степень громкости звучания музыки.
30. Выберите определение лада:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
  - Б) высота, на которой расположен лад;
  - В) одновременное сочетание трех или более звуков;
  - Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношении.
31. Предпосылками развития способностей выступают:
- А) знания, умения, навыки;
  - Б) задатки;
  - В) опыт деятельности.
32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре на:
- А) сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;
  - Б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;
  - В) характеристики музыкально-эстетического сознания.
33. Выберите определение мелодии:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
  - Б) высота, на которой расположен лад;
  - В) одновременное сочетание трех или более звуков;
  - Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:
- А) восприятия музыки;
  - Б) пения;
  - В) игры на музыкальных инструментах.

### 7.3.2 Комплексная контрольная работа

#### Варианты КРР

##### Вариант 1 Развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

##### Содержание КРР

Теоретическая часть: Способности, их характеристика. Общие и специальные способности. Характеристика музыкальности. Структура музыкальности.

Практическая часть: разработать содержание и заполнить Таблицу по теме: «Музыкальные способности и их диагностика у детей младшего школьного возраста»

| Музыкальная способность | Характеристика музыкальной способности | Диагностические задания для младших школьников |
|-------------------------|--|--|
|                         |  |  |
|                         |  |  |

Провести диагностику одной из музыкальных способностей у 5 детей младшего школьного возраста, обработать данные диагностики, описать уровни развития способности, сформулировать



педагогические рекомендации по развитию основных музыкальных способностей у детей (на примере проведенного исследования). Сформулировать выводы по работе.

## **Вариант 2 Развитие ладового чувства у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эмоциональная природа музыкального искусства. Характеристика эмоциональной отзывчивости на музыку. Ладовое чувство как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления ладового чувств

Практическая часть: подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

## **Вариант 3 Развитие чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Характеристика музыкального ритма. Выразительные возможности ритма в музыке. Чувство ритма как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления чувства ритма у детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие чувства ритма у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития чувства ритма у 5 детей. Диагностику развития чувства ритма осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург, 2015. — 324 с.

3. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

#### **Вариант 4 Развитие музыкально-слуховых представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Музыкальный звук, его признаки и особенности. Звуковысотное движение музыкальной мелодии. Характеристика музыкального слуха. Роль воображения и памяти в формировании музыкально-слуховых представлениях. Особенности музыкального слуха детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

#### **Вариант 5 Развитие музыкального творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Творчество, характеристика творческой деятельности. Музыкальное творчество детей. Виды музыкального творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста. Условия развития музыкального творчества.

Практическая часть подобрать задания на развитие у детей одного из видов музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести в образовательной организации занятие по развитию музыкального творчества детей с применением музыкальных игр. Представить конспект творческих заданий и анализ проведенной работы по развитию музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

#### **Вариант 6 Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Восприятие как познавательный психический процесс. особенности слухового восприятия. Музыкальное восприятие: эмоциональность, ассоциативность, творческий характер музыкального восприятия, связь музыкального восприятия с мышлением. особенности восприятия музыки детьми. Методы развития музыкального восприятия у детей.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу, нацеленную на развитие музыкального восприятия детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Провести музыкальную беседу с детьми дошкольного и/или младшего школьного возраста, используя игровые развивающие методы обучения и воспитания. Оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкального восприятия у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы и рекомендации по развитию музыкального восприятия детей.

Рекомендуемая литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

2. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. — Дубна: Феникс+, 2014. — 332 с.

### **Вариант 7 Развитие у младших школьников эстетических чувств на уроках музыки Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эстетическое воспитание детей. Особенности развития эстетических чувств и эмоций. Роль чувственного познания в обучении и воспитании детей. Особенности организации обучения, направленного на восприятие произведений искусства. Урок музыки в школе, его отличительные характеристики. Методы развития эстетических чувств на уроке музыки в начальной школе.

Практическая часть: посмотреть видеозапись урока музыки в первой классе, который провел Д.Б. Кабалевский и урок музыки, который провела учитель музыки Е.Е. Абдрашитова, конкурсанта Всероссийского конкурса «Учитель года России» (или посетить урок музыки в начальной школе).

Провести педагогический анализ уроков музыки в начальной школе.

«Рекомендации по выполнению практического задания: анализ уроков музыки в начальной школе следует осуществить по предложенным схемам.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалевского:

Каковы цели и задачи урока?

Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?

Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?

Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?

Чем вам запомнился урок музыки из 70-х г.г. 20 века, что вы перенесете в свою педагогическую практику работы с детьми?

Вопросы к анализу современного урока музыки:

1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.

3. Степень проблемности изложения учебного материала.

4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.

5. Рациональность и эффективность использования времени урока.

6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.

7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.

8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.

9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором

проводилась оценка их знаний, умений..

10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.

11. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока.

Сформулировать выводы и методические рекомендации по развитию эстетических эмоций и чувств у детей на уроке музыки.

Рекомендуемая литература:

1. Акишина Е.М. «Современный урок музыки в общеобразовательной школе: перспективы развития»//Учитель музыки.2020.№ 3. С. 4-8.

2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

3. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

### **Вариант 8 Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках музыки**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Федеральная рабочая программа воспитания о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание гражданских качеств у детей средствами музыкальной исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Музыкальный репертуар и его характеристика в программе по музыкальному образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу с детьми по воспитанию духовно-нравственных качеств (гражданственности, патриотизма, уважения к государственным символам). Представить конспект музыкально-тематического занятия и его анализ. В анализе отметить развивающий потенциал содержания музыкальных произведений и методов работы педагога по воспитанию духовно-нравственных качеств у детей.

Рекомендуемая литература:

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. 119 с. (Серия: Примерная программа воспитания).

2. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

### **Вариант 9 Музыкальная игра-сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Внеурочная деятельность в начальной школе. Основные направления внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию. Разработка программы по внеурочной деятельности музыкально-художественной направленности. особенности музыкального репертуара для детей младшего школьного возраста.

Практическая часть : представить программу и педагогические комментарии по структуре и содержанию программы внеурочной деятельности учителя начальных классов, которая связана с музыкально-художественным направлением в развитии младших школьников

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриева Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. уч. заведений/ Н.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М.: Академия, 1988. С. 166-174.

2. Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие/ Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022. С.103-158.

3. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. М.: Издательский центр «Академия», 2001.С. 273- 284.

### **Вариант 10 Музыкальная игра-сказка в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Музыкальная игра-сказка как вид музыкально-эстетической деятельности младших школьников. Этапы руководства музыкальной игрой-сказкой. Подготовка музыкального содержания игры-сказки, музыкальная фонограмма. Развитие музыкально-игрового творчества в музыкальном спектакле, особенности сценических и музыкальных навыков младших школьников. Особенности репертуара музыкального школьного театра.

Практическая часть: разработать конспект музыкальной игры-сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста, организовать работу по включению музыкальной игры - сказки в педагогический процесс, провести рефлексивный анализ музыкально-игрового творчества детей. Предложить этапы работы по сопровождению процесса развития музыкально-игрового творчества на основе сюжета игры-сказки. Предложить музыкальный репертуар для игры-сказки.

Рекомендуемая литература по выполнению КРР:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Алиев Ю.Б. Музыкальные способности детей и их развитие //Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б. Алиев. Воронеж : НПО «МОДЭК»,1998. С.27-38.

3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для вузов. М. : ВЛАДОС, 2004.

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

6. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

7. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. М. : Просвещение, 1993. С. 55-62.

8. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

9. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: «Педагогика», 1985. Т 1. 328 с.

**Оценка содержания комплексной контрольной работы осуществляется в**

**соответствии с баллами:**

15-11 баллов - студент выполнил работу в полном объёме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично и представлен содержательно, с учетом принципа научности знаний. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Оформление текста работы полностью соответствует требованиям.

10-6 баллов - студент выполнил работу в полном объёме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично, но представлен не в полной мере содержательно. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Стараются аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблематике темы, однако не всегда самостоятелен в выводах, выводы не в полной мере отражают содержание вопроса. Имеются нарушения в оформлении текста работы.

5-1 балл – В тексте контрольной работы отсутствует система научных знаний, что затрудняет логичность и содержательность мысли по рассматриваемой проблеме и возможность аргументировать теоретические положения результатами практической работы;

0 баллов – работа не соответствует теме контрольной работы.

**Методические рекомендации по выполнению комплексной контрольной работы**

Дисциплины, на освоении которых базируется Комплексная контрольная работа по учебному курсу (дисциплине) «Теория и технология музыкально-эстетического образования» базируется на освоении следующих дисциплин (учебных курсов):

- Педагогика 1,2,
- Общая психология
- Духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- Теории и технологии начального образования;
- Психолого-педагогическая диагностика.

**Задание:** выполнить комплексную контрольную работу (далее – ККР) по одному из предложенных вариантов. Выбор варианта ККР осуществляется согласно первой буквы фамилии обучающегося.

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| А-В | Г-Е | Ж-З | И-К | Л   | М   | Н-О | П Р | С-Т | У-Я  |
| В.1 | В.2 | В.3 | В.4 | В.5 | В.6 | В.7 | В.8 | В.9 | В.10 |

В соответствии с заданием по ККР следует:

1) Определить вариант комплексной контрольной работы (выбор варианта осуществляется по первой букве фамилии студента).

2) Изучить методические указания к выполнению.

3) Подобрать литературу (около 5-10 источников, включая периодические научные издания) и составить контент-анализ литературы по данной проблематике, обеспечивающий обоснование выполнения практической части. Проведя анализ и обобщение материала, представить краткий обзор положений, что станет теоретическим обоснованием содержания практической части ККР. Данный материал представляет собой содержание основной части (параграф 1) ККР.

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

Контрольная работа выполняется на основе рекомендованной научной и научно-методической литературы или самостоятельно найденных источников, которые включаются в список используемой литературы.

г) Выполнить практическую часть ККР. Результаты выполнения, в соответствии с темой, представить в содержании основной части ККР (параграф 2).

д) Сделать заключение по результатам выполненной работы.

е) Оформить работу в соответствии с техническими требованиями.

### **Технические требования к оформлению ККР**

ККР работу необходимо выполнять в машинописном виде. Ее объем устанавливается в пределах 1,2 печатного листа, то есть примерно 25 страниц машинописного текста, но не менее 10 страниц. Текст должен быть набран в редакторе WORD (2010) содержать на странице 28 – 30 строк, в строке около 60 знаков, строки располагать через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14. Ссылки делаются в квадратных скобках. Нумерация страниц проставляется в нижней части листов по центру. Титульный лист, а также лист с содержанием (Оглавлением) работы не нумеруются. Нумерация начинается с цифры 3 раздела «Введение». Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой (Приложение Б).

Структура комплексной контрольной работы:

- титульный лист
- задание на комплексную контрольную работу
- содержание
- введение
- основная часть (теоретический и практический параграфы)
- заключение
- список используемой литературы
- приложение.

Пример оформления списка используемой литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

### 7.3.3. Критерии и нормы оценки

| Курс | Форма проведения<br>промежуточной<br>аттестации | Критерии и нормы оценки |               |
|------|---|-------------------------|---------------|
|      |   | «зачтено»               | 55-100 баллов |
| 5    | Зачет (по<br>накопительному рейтингу)           | «не зачтено»            | 0-54 баллов   |



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители  | Заглавие (заголовок)            | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|----------------------|---------------------------------|---|-------------|--|
| 1     | Абдуллин Э. Б.       | Теория музыкального образования | Учебник   | 2020        | ЭБС «Лань»   |
| 2     | Колюжный А.С.        | Педагогика и психология         | Учебное пособие   | 2023        | ЭБС «Ай Пи Ар Медиа»                               |
| 3     | Маленкова Л. И       | Теория и методика воспитания    | Учебник   | 2023        | ЭБС «ZNANIUM.COM»                                  |
| 4     | Мухамедвалеева Е. А. | Педагогика                      | Учебник   | 2021        | ЭБС «Лань»   |

### 8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)                                   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1.    | Пирлик Г.П.         | Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности | Учебное пособие   | 2022        | IPR SMART  |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogicheskoe-Vzaimodejstvie-1276.html>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Педагогика [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibl.tikva.ru/base/B352/B352Content.php>
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
8. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
10. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа: [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа: [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
12. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000– . – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
13. SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа: [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
14. ScienceDirect [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа: [sciencedirect.com](http://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
15. Cambridgeuniversitypress [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа: [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
16. NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа: [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО                    | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|------------------------------------|---|
| 1.    | Windows                            | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно                          |
| 2.    | Office Standart                    | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно  |
| 3.    | Mirapolis Human Capital Management | Лицензионный договор №142/07/22-К от 14.07.2022 г., срок действия с 01.09.2022 г. и действует до исполнения сторонами своими обязательств |

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)  | Перечень основного оборудования   |
|----------|--|---|
| 1        | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807) | Экран телевизионный, ширма, прожектор на штативе, стол преподавательский, стулья преподавательские, Транспарант-перетяжка, системный блок |
| 2        | Учебно-методический кабинет (Г-401)  | Столы ученические. Стулья, стол конференции, ПК.  |